



Exquisiteits  
*by de Juana*



**CONSEJOS  
PARA ELEGIR EL TRAJE  
DE NOVIO PERFECTO**



Hugo de Juana

---

# CONSEJOS PARA ELEGIR EL TRAJE DE NOVIO PERFECTO

---

© Hugo de Juana 2017

Esta Obra se distribuye bajo **licencia Creative Commons 4.0**  
Atribución-NoComercial-SinObraDerivada 4.0 Internacional - [Licencia Completa](#)

Bajo los siguientes términos:

- **Reconocimiento y Atribución** – Usted debe reconocer el crédito de una obra de manera adecuada, proporcionar un enlace a la licencia, e indicar si se han realizado cambios. Puede hacerlo en cualquier forma razonable, pero no de forma tal que sugiera que tiene el apoyo del licenciante o lo recibe por el uso que hace.
- **No Comercial** – Usted no puede hacer uso del material con fines comerciales.
- **Sin Obra Derivada** – Si usted mezcla, transforma o crea nuevo material a partir de esta obra, usted no podrá distribuir el material modificado.

Esta obra no tiene afán de lucro. Te animo a compartir esta obra en tu site, blog o redes sociales con tus amigos y personas a las que entiendas pueda resultar útil con el único requisito de respetar la licencia de la misma. ¡Muchas gracias!

## INTRODUCCIÓN

¡Enhorabuena!. Entiendo que si estás leyendo este e-book es muy probablemente porque te casas y necesitas algo de orientación o cuando menos confirmar tus ideas en lo referente al vestuario para tu boda.

Lejos de intentar ser un tratado sobre vestibilidad de ceremonia, esta modesta obra pretende ofrecerte unos consejos directos para ayudarte en la elección del traje de novio más adecuado para tu estilo y características. Está estructurada en un decálogo de consejos breves y directos, que puedes leer en una sola sesión, y que a buen seguro te serán útiles para enfocar mejor tus objetivos.

Dichas recomendaciones han sido recopiladas con la experiencia acumulada de mi familia de muchos años aconsejando exitosamente a los más exigentes clientes y por supuesto novios, en los establecimientos de Javier de Juana, Presidente del Club de Sastres de España, conocimientos que a su vez nos hemos ido transmitiendo de generación en generación.

Te invito a leerlos, y posteriormente a someterlos a tus criterios, porque entiendo que la moda es vivencial y no debe ser dictada. Llega a un acuerdo entre ellos y tus gustos personales para transmitir tu propio estilo y personalidad en tu día más importante.



Hugo de Juana

## 1. DEFINE EL ESTILO DE BODA QUE DESEAS

La primera gran decisión que debes tomar junto a tu pareja, es el estilo de boda que deseáis porque determinará el tipo de prenda que vestirán el novio e invitados.

Si deseas un estilo de boda formal o tradicional, el chaqué será lo más adecuado tanto en verano como en invierno por su condición de prenda de etiqueta de día. Si prefieres un estilo más casual o sofisticado, opta entonces por un traje formal o incluso una levita.

Hoy en día existe gran libertad por lo que independientemente del estilo que elijáis, asegúrate de sentirte elegante y favorecido con tu look puesto que ese día seréis el centro de la atención. Como afirmaba Hardy Amies, “*elige tu atuendo con inteligencia, colócatelo con esmero y a continuación olvídate de él*”.

### **BODA FORMAL (FORMAL ATTIRE) - CHAQUÉ**



Imagen de Chaqué

El chaqué o *morning coat* es una de las prendas más distinguidas del vestuario masculino, y la más adecuada para la ceremonia formal de día, que se entiende por la celebrada antes de las 6 de la tarde o con luz solar. La prenda de ceremonia de tarde es el frac aunque está desaconsejado para bodas, salvo en eventos muy tardíos. El smoking, a pesar de usarse en algunos países, es una prenda de fiesta y no procede para ceremonia.

Hubo un tiempo (*a mediados del siglo XIX*) en que el chaqué era una prenda de calle y su diseño era ligeramente diferente al actual, dado que estaba pensado para la

monta a caballo buscando que los faldones no incomodaran al jinete cuando tenía los pies en los estribos.

Actualmente debe ser negro, o gris oscuro de un solo botón para abrochar y con solapas de pico. En verano se admite el gris medio aunque el color idóneo sigue siendo el negro. Existe incluso una antigua regla de etiqueta que indica que sólo el novio y los vizcondes pueden ir de gris debiendo el resto acudir de negro.

Tradicionalmente el Chaleco era gris perla, beige muy claro, o del mismo color que la casaca en cuyo caso se cosen unos vivos de piqué en el escote, los cuales en verano pueden ser blancos. Actualmente se admiten chalecos de color. El corte puede ser de una fila o cruzado. Este último, de 6 botones y bajo recto, luce mejor.

El pantalón debe ser rayado de corte, con pliegue y nunca con vueltas o bajos. Excepcionalmente cuando elijas el chaqué gris medio, el pantalón será del mismo color que la casaca y del chaleco. Se viste preferentemente con tirantes, sin trabillas de cinturón.

Se lleva con una flor en la solapa y pañuelo de hilo o de lino blanco. La chistera que tradicionalmente es de seda o pelo brillante está en desuso pues obliga en exceso a testigos e invitados, y es preferible reservarla para eventos más lúdicos como las carreras de Ascot. Lo mismo ocurre con los guantes. El calzado debe ser negro, en tafilete o boxcalf fino y de cierre de cordón.

### **BODA INFORMAL (INFORMAL ATTIRE) - TRAJE**

Lejos de lo que parece sugerir el concepto “atuendo informal”, este código de vestibilidad incluye la utilización de traje, no aceptando estilismos menos formales como la combinación de americana y pantalón o “Media Etiqueta”, que es un código elegante aunque sin ser estricto.

Hasta los años 30 en los que el traje se consolidó como el atuendo de trabajo de oficina, las personas vestían el frac, la levita y posteriormente el chaqué, reservándose el uso del traje a las ocasiones menos formales.

El origen del traje se sitúa en Inglaterra bajo un concepto de elegancia basado en seguir las reglas del vestir impuestas por las clases dominantes. Posteriormente se ha visto influenciado por los conceptos de elegancia italianos, más supeditados a la estética.

Hoy en día, podemos elegir lo mejor de los dos mundos y no existen normas tan cerradas por lo que se abre un mundo de posibilidades para vestir traje el día de tu boda. No obstante, los “códigos” del traje de ceremonia difieren de los del traje de trabajo y conviene conocerlos para enfocar mejor su elección.

## 2. BUSCA INSPIRACIÓN PARA TU LOOK

Un buen punto de partida es ojear revistas, buscar en Internet fotografías de trajes de novio que te gusten, y que incluso puedas llevar a tu sastre o establecimiento elegido para que pueda interpretar mejor la imagen que deseas transmitir.

Estas fotografías te aportarán pistas sobre estilos de corte, combinaciones, largos, entallados y adicionalmente orientación sobre cómo vestir las prendas y complementarlas. Me refiero a por ejemplo cómo anudar una corbata, colocar un pañuelo, qué complementos utilizar, etc... detalles esenciales a los cuales habitualmente no se concede la debida importancia.

A excepción de algunas revistas, la mayoría italianas, y portales no existen demasiadas fuentes, por lo que para facilitarte esta labor de investigación, hemos creado una "Inspiration Gallery Online" con multitud de propuestas diferentes de trajes y ceremonia que te invito a visitar. Puedes acceder a través de [www.xelectia.com](http://www.xelectia.com) , ¡No te la pierdas!.



### **3. HAZTE EL TRAJE A MEDIDA CON UN PROFESIONAL REPUTADO**

Actualmente existen infinidad de opciones válidas de Prêt à Porter y sin embargo, los clientes insisten en destacar este consejo como uno de los más valiosos, pues un traje a medida bien hecho te aportará beneficios que superan con creces su diferencia en precio:

- En primer lugar, la medida logra un aplomo perfecto sin desencajes en los movimientos. Esto es así pues en la medida se prueba la prenda sobre el hombro del propio cliente, asentándose esta en los valles morfológicos y no en las crestas como hace el Prêt à Porter, que para poder ser vendido a muy diferentes tipos de cuerpo, debe actuar como “cajas capaces de contener muchos tipos de cuerpo diferentes”. En La medida hecha a mano las líneas de hombros, mangas y delanteros son “más redondos” y la línea del cuello es más baja estilizando mucho la figura.
- Un traje diseñado para ti no dejará indiferente a nadie porque resaltarán tus virtudes y disimulará tus defectos. Para ello estudiamos aspectos como la anchura de hombros y solapas que más te favorecen, largos totales, altura de bolsillos, entallados, etc... prestando especial atención a “crear volúmenes”, lo que se traduce en prendas que “transmiten sensaciones” a quien las lleva, así como una mayor durabilidad que se estima en una vida media de unos 10 años.
- Además, podrás personalizarlo aplicando tu sello personal. Especialmente interesantes son los detalles sutiles, perceptibles no tanto a simple vista como en una mirada más detenida del traje, y que pueden ser un color diferente del pie de cuello interior o del forro, último ojal de las mangas, bolsillo de pecho ligeramente inclinado o tus iniciales bordadas en algún lugar específico.

A diferencia de la novia, el novio cuenta con la ventaja de poder volver a utilizar su traje con posterioridad a la boda, lo cual reafirma la inversión aunque no se use a diario. Todo hombre debe contar con al menos un traje representativo en el armario.

Hacerlo con profesional reputado con estándares de máxima calidad te asegurará el éxito absoluto. El Club de Sastres de España está formado por la quintaesencia sartorial de nuestro país. Te invito a contactar con alguno de sus miembros que puedes ver en [www.clubdesastres.com](http://www.clubdesastres.com).

## 4. DISTÍNGUELO DE TUS TRAJES DE DIARIO

Si bien es cierto que posteriormente podrás reutilizar tu traje, recomendamos distinguirlo de un “traje de trabajo cotidiano”. Ten en cuenta que el traje de ceremonia tiene un carácter menos funcional, y su intencionalidad es más estética, debiendo primar aspectos como lucir muy bien en fotografía y vídeo, y transmitir la personalidad de quién lo viste.

En la vestibilidad de trabajo debemos tener muy en cuenta los llamados “Espíritus de Cuerpo”, que son valores que debe transmitir la imagen de un profesional de un determinado ámbito para ser eficaz. Así por ejemplo, un gestor de banca debe transmitir una imagen sobria, tranquilizadora y estable; mientras que un artista debe irradiar creatividad, originalidad, seducción; y la imagen de un político debe ser digna, equilibrada e impulsora.

En la vestibilidad de ceremonia te sugiero destacar “más tu individualidad y menos el corporativismo” incluyendo detalles de estilo, que no procederían tanto para el trabajo, como son unas solapas de pico, una chaqueta de un solo botón, bolsillos inclinados o tus propias ideas puesto que se trata de tu día.



## 5. SELECCIONA TEJIDOS CON IMPACTO

La elección del tejido es clave pues marcará el look completo del novio y complementos, que cómo su nombre indica deberán ser seleccionados con posterioridad.

Si lo que buscamos es sencillez y elegancia, un tejido liso siempre es adecuado cuando va de la mano de un paño de gran calidad como la seda, mohair, cashmere o una lana Super 100's. No obstante, dentro de la discreción, ¡apuesta por un toque de sofisticación y opta por un tejido con impacto!.

Los que más nos gustan son los que a media distancia insinúan formas o trabajos con interés pero que no se adivinan de forma nítida a menos que alguien se acerque a la corta distancia, donde resultan sorprendentes por su novedad o diseño. Los tejidos con un poco de brillo lucirán mejor en fotografías y vídeos.

Suele tratarse de tejidos que reinterpretan los dibujos clásicos, y evolucionan sus composiciones con combinaciones de rayas y espigas, relieves en bordón, puntos o cuadros de gales reinventados. El mensaje que transmitirás es de estar actualizado, bien informado y con gran estilo.

Truco: Para valorar adecuadamente un tejido, aléjate 2 ó 3 metros para verlo a la distancia a la que normalmente juzgamos un traje. Te sorprenderá ver que dibujos que parecen muy marcados, incluso llamativos en la muestra, pueden pasar desapercibidos en la distancia.

### BODA DE VERANO

En cuanto a la calidad y grosor más adecuados vendrán determinados por la época del año en que tendrá lugar la boda. Si te casas en los meses de verano opta por un tejido ligero (*menos de 275 gramos/metro*) para mantenerte fresco.

Un estambre de lana siempre es una opción segura sobre todo los tipos más finos (*Super 100's hasta Super 180's*), pero existen calidades especialmente apropiadas para esta época del año como la Alpaca o Mohair, que proveniente de la cabra de Angora proporciona gran transpiración y ligereza a la vez que resistencia y durabilidad, contando además un atractivo brillo característico muy favorecedor.



También la lana fría, la seda e incluso el lino, cuyo carácter más casual puede ser perfecto para una boda en la playa. En los sitios muy calurosos ten en cuenta que los colores más claros retendrán menos el calor del sol.

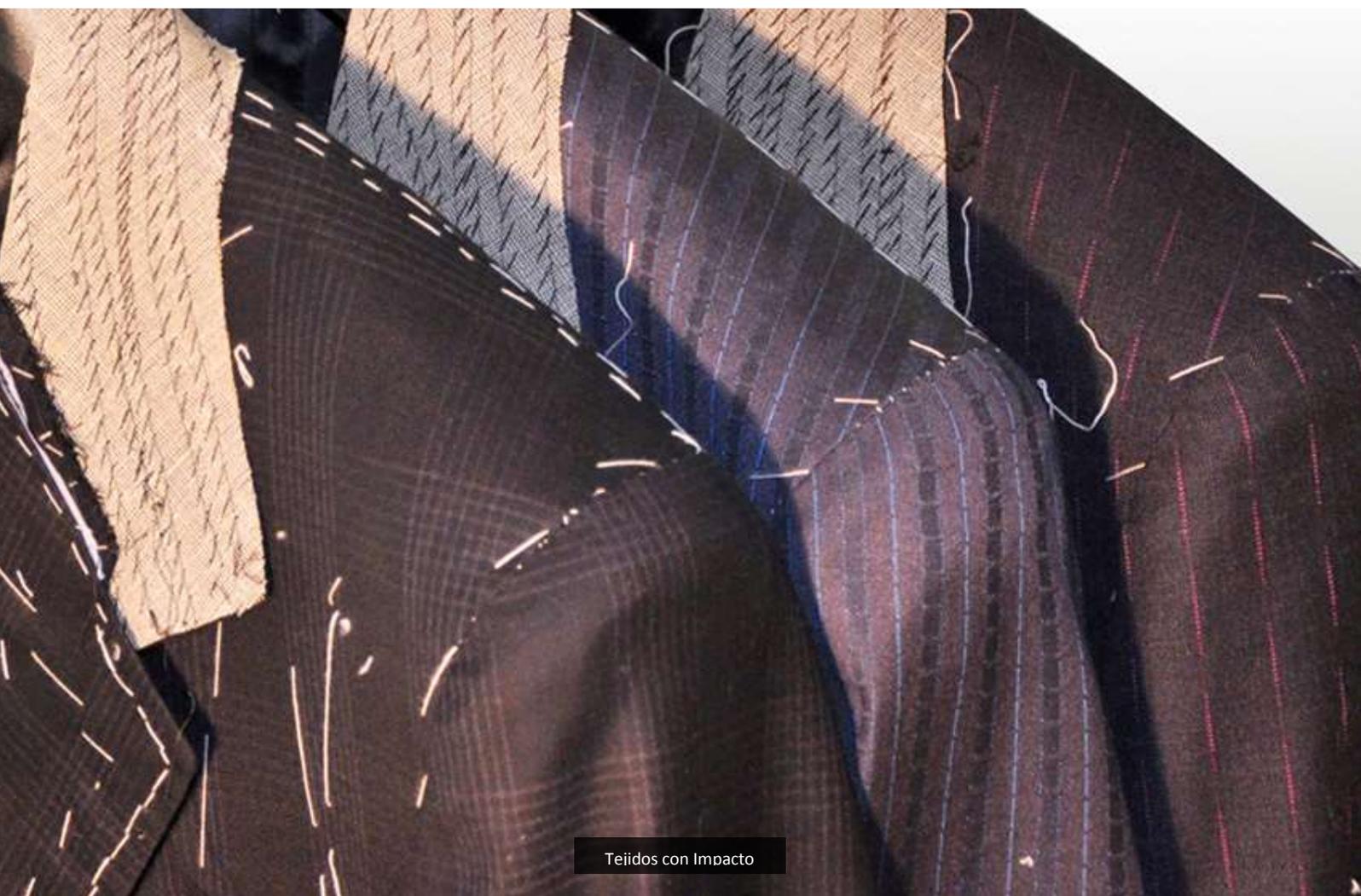
### **BODA DE INVIERNO**

Para los meses de invierno te aconsejamos tejidos de grosor medio (*a partir de los 300 gr. hasta los 375 gr.*). Los tejidos de mayor grosor han caído en desuso por la proliferación actual de acondicionamiento artificial.

El ya mencionado estambre de lana es una opción segura todo el año porque es suave al tacto a la vez que resistente y con gran adaptación. Sin embargo, existen otras calidades invernales muy aconsejables que aportarán una imagen con gran carácter. Se trata de la franela, con su pelo ligeramente cardado; el cachemir (cashmere) de suavidad y caída inigualables.



Traje de Franela



Tejidos con Impacto

## **6. COLORES... PIENSA EN LOS EFECTOS FOTOGRÁFICOS**

Tras el brillo y dorados imperantes en la corte napoleónica, se impuso en las capitales europeas el estilo británico para el que “cualquier traje serio debe ser oscuro” donde el azul ha permanecido como el color más adecuado para la “city” y el negro como más solemne y representativo de la etiqueta actual.

Teniendo en cuenta este aspecto, podemos introducir tonos más claros en verano. El invierno demanda colores más oscuros pudiendo introducir una nota de color en chaleco y complementos. También influye la hora de la ceremonia que demanda colores más oscuros cuanto más tarde tenga lugar.

Más allá de estas consideraciones, elige colores que te favorezcan y realcen tu look en fotografías y vídeos, que son los documentos que quedarán para el recuerdo. Para ello es recomendable también que el traje tenga algo de brillo porque se lograrán grandes efectos fotográficos con los juegos de luz que se producirán con tus movimientos.

Además de la calidad y brillo del tejido en esto influyen mucho los colores que mejor sienten al tono de piel, ojos y morfología del novio.

### **PIELES CLARAS**

- Para las pieles claras funcionan mejor los colores oscuros, pues estas no dan buen aspecto cuando se emparejan con el blanco o tonos muy claros.
- En lo que se refiere a camisas el beige no es buena opción pues tu piel parecerá todavía más pálida.

### **PIELES OSCURAS**

- Las personas con pieles oscuras deben evitar los colores demasiado oscuros que no resalten sobre su tono de piel. El objetivo es aportar luz a su cara mediante colores bien contrastados.
- Los colores brillantes son señal de confianza pero deben ir matizados con complementos más suaves.

## COLORES Y COMPLEXIONES

- El negro es rotundo y sofisticado pero no es apropiado para todas las complejiones ya que en algunos casos puede resultar duro para las facciones y tipo de piel del novio.
- El gris claro es un clásico yendo bien con casi todas las complejiones, y complementando muy bien la gran mayoría de vestidos de novia.
- El gris oscuro aporta un toque formal y adquiere especial elegancia con tejidos que suavizan su masa oscura con “vigoré” más claro (hilos claros cardados).
- El azul marino es quizás el color más popular para ceremonia. Proporciona efectos fotográficos realmente buenos, pero demanda ser muy cuidadoso en la selección del tono para no resultar vulgarizado por el resto de azules de los invitados.

Es posible que desees que alguna parte de tu traje vaya a juego con el vestido de la novia. Una idea original puede ser hacerlo con el color de la corbata y un pañuelo de bolsillo. No obstante, no es preciso tener colores iguales sino que exista un balance o armonía entre ellos.



## 7. OPTA POR EL CORTE DE TRAJE QUE MÁS TE FAVOREZCA

Llegados a este punto, permíteme ser tajante en cuanto a que “ya sea a medida o no, por muy caro que sea tu traje, por muy selecta que sea su marca o calidad del tejido, si no te sienta bien será un absoluto fracaso”.

Precisamente, la misión de un buen sastre o asesor de imagen no es otra que favorecer al cliente, disimular los defectos que pueda tener y potenciar sus virtudes. Tras incontables horas en el probador, desarrollamos un “ojo clínico”, capaz de determinar con exactitud las proporciones apropiadas para cada cliente y estilo que más le favorece (*hombros, entallados, altura de botones y bolsillos, cranes, anchura y tipo de solapas, etc...*). La fórmula perfecta se logra cuando se complementan estos factores con un toque de tendencia y actualidad, todo ello alineado con el gusto del cliente.

Un traje bien cortado marcará la diferencia, por lo que si debes optar por el corte del último traje que has visto en una revista a un actor, modelo o deportista y lo que te va a sentar mejor, te recomiendo esto último, lo cual en ningún caso significa renunciar a una intencionalidad o estilo sino adaptarlo para lograr mejor tus objetivos.

En líneas generales:

### PERSONAS ALTAS

- Pueden llevar trajes de 2 botones o incluso añadir más botones a su chaqueta en épocas de 3 ó 4 botones (*actualmente no se llevan demasiado las chaquetas de 3 y 4 botones pero las modas son cíclicas, y a buen seguro que volverán*). Sin aberturas.
- También pueden optar por levitas y prendas más largas, así como colores más claros que estructuran más la figura.
- Toleran chalecos más cerrados en el cuello y camisas de cuello alto con pala ancha.
- Si se trata de personas muy voluminosas conviene un estilo de hombros envolvente, botones más bajos, tejidos preferentemente lisos junto a camisas de pala más estrecha.

## **PERSONAS MEDIANAS Y GRUESAS**

- Chaquetas de 2 botones, pueden optar por una abertura central, tejidos ligeros y oscuros. Si poseen un talle corto o abdomen voluminoso, pueden disimularlo con chaqueta cruzada.
- Camisas de cuello más bien bajo, pala de abertura media. Chaleco de escote bajo y cruzado. Mejor 4 botones que 6.

## **PERSONAS BAJAS**

- Chaquetas de 1 ó 2 botones con solapas anchas, preferiblemente de pico puesto que logran que el cuerpo se vea más largo enfocando la vista hacia arriba. Las rayas ayudan a alargar la figura.
- Chalecos de escote bajo rectos o cruzados con color y relieve. Si se trata de personas delgadas incluir una pinza en el pantalón y si se trata de personas fornidas mejor sin pinzas.



## 8. DISTÍNGUETE COMO ANFITRIÓN

En toda boda es interesante distinguir al novio de los invitados, aunque sólo sea por saber que el chico que está besando a la novia se trata efectivamente del novio. Detalles que pueden distinguirte son:

### CHALECO

El Chaleco es una prenda cuyo uso diario ha disminuido desde la segunda mitad del siglo XX. No así para para ceremonia pues ofrece interesantes ventajas como son, el aportar un look elegante y clásico, introducir una nota de color, así como mejorar la imagen del novio si decide quitarse la chaqueta.

Cuando vestimos de chaqué, el chaleco es obligado, pudiendo ser del mismo género que la casaca (con vivo de piqué en el escote), beige, gris perla. Actualmente se admiten colores como el amarillo, azul, rosa o verde. El corte puede ser de una fila o cruzado, y si es cruzado preferiblemente con solapas.

Cuando vestimos de traje no es necesario llevarlo aunque sí muy recomendable. Puedes optar por chalecos de paño o de seda, sobrios o que aporten color en tejidos estampados. El corte también puede ser de una fila o cruzado. Este último muy popular actualmente con un estándar de 6 botones que es muy favorecedor. En el caso del chaleco de una fila, el último botón no se abrocha.



Chaleco Beige

### BOTONIER



Botonier y Pañuelo

Se trata de un detalle floral en la solapa que consiste en una única flor o ramillete que tradicionalmente se colocaba atravesando el ojal de la solapa izquierda, en el mismo lado que el pañuelo. El ojal solía constar de un lazo para sujetar el tallo de la flor pero hoy ha desaparecido por lo que se asegura con un alfiler en la solapa por detrás de la misma.

Existe controversia acerca de si llevar pañuelo con el botonier por miedo a ofrecer una imagen “excesivamente cargada”. Personalmente creo que el efecto es bueno y te animo a vestirlos conjuntamente, siempre que el pañuelo sea discreto y lo coloques sin asomar exageradamente del bolsillo de pecho. Que se vea un cuarto del mismo puede ser una buena referencia.

## CAMISA Y CORBATA

Para la camisa, el tejido debe ser de gran calidad pudiendo ser algodón, seda o combinaciones mixto-seda, que aportan el brillo reduciendo la arruga propia de la seda. Blanco, marfil, gris son colores típicos, ofreciendo mucho juego la posibilidad de hacer el cuello y los puños diferentes al cuerpo de la camisa. También me gustan los tejidos tipo *Herringbone twill* en los cuales los hilos forman una estructura diagonal que aporta a las camisas de color único un matiz de luz especial.

El cuello es la parte más importante. Debemos asegurarnos de que esté bien ajustado no dando lugar a holuras de efecto muy negativo, y tampoco a que se levanten y separen las puntas del cuello de la pechera cuando apretamos el nudo de la corbata. La altura del pie de cuello, anchura y abertura de las palas debe favorecer tu configuración.

Los puños deben asomar aproximadamente un centímetro por debajo de las mangas de la chaqueta. Pueden ser tanto de abrochar con botón o de gemelos, siendo estos una opción más formal.



La corbata es el accesorio que permite mayor grado de innovación por lo que sólo incidiré en la importancia de anudarla correctamente y con gracia, lo cual tiene mucho que ver con el tipo de nudo elegido y la fuerza que se ejerza al apretarlo. Particularmente me gusta más el nudo *Windsor*, que es más gordo y triangular que el *americano*, aunque quizás el americano estilice más la figura por su forma más alargada.

## RESTO DE COMPLEMENTOS



El pañuelo añade interés y color al outfit del novio. Puede ser de hilo, lino o seda. El color puede diferir del de la corbata pero siempre ha de ser complementario o estar presente. Las opciones de dibujos y colores son prácticamente infinitas y el blanco, marfil, y gris son las más utilizadas.

Se puede llevar perfectamente doblado formando un rectángulo, aunque es más juvenil introducirlo en el bolsillo de forma “aparentemente más casual” dejándolo asomar el final y también parte de las puntas.

En caso de llevarse, el cinturón debe ser discreto y a juego con los zapatos. Los tirantes son una opción más recomendable porque mantienen mejor el pantalón en su sitio, resaltan la verticalidad luciendo mejor la raya, y son más eficaces evitando que se salga la camisa.

## 9. CONCÉDELE IMPORTANCIA AL CALZADO

A mi juicio es un tanto exagerada la afirmación clásica de que “los zapatos son la prenda más importante del atuendo de un hombre”, aunque reconozco que una vestimenta impecable se vería arruinada por una mala elección del calzado.

Concédeles importancia en tu atuendo y opta por un zapato de piel de calidad. El cuero clásico para la confección del zapato masculino es la piel de ternero o “*boxcal*”. Aunque no es fácil reconocer las diferencias a simple vista, afortunadamente el del calzado es uno de esos escasos mercados en los que una buena marca es sinónimo de calidad, dado que el zapato formal ha evolucionado poco, habiendo perdurado las firmas con gran confección artesanal y la mejor materia prima.

El zapato de ceremonia debe ser ligero y estilizado. De suela fina pues en la medida en que ésta sea más gruesa parecerá menos ceremonioso. Debe ser negro, de cierre de cordón y las sopatas cosidas al calzado (*costura prusiana en lugar de costura inglesa que es menos formal*). El marrón descartado por su carácter de sport salvo en bodas de verano con trajes claros.

Afortunadamente la boda no es una competición deportiva y no pasa nada por estrenar zapatos ese día, de hecho es lo más habitual, pero cerciérate de que las suelas no sean excesivamente resbaladizas o mándalas lijar.



Zapato de ceremonia modelo “Oxford” – considerado el más formal para ceremonia

## 10. NO LO DEJES PARA EL ÚLTIMO MOMENTO... PLANIFÍCALO

Un traje a medida se trata en confeccionar entre 3 y 4 semanas. No obstante, y dado que hay que acudir al menos a una prueba, no es recomendable dejarlo para el último momento, máxime tratándose del traje de tu boda. Planifícalo con al menos 3 ó 4 meses de antelación.

### CREA TU TRAJE ONLINE / RESERVA CITA EN NUESTRO SHOWROOM

Si puedes visitar Bilbao, reserva cita para visitar nuestro showroom. Si no, **te invito a crear tu traje online con nosotros en [www.exquisuits.com](http://www.exquisuits.com)** . Podrás incluso tomarte medidas con la webcam (*y ahora también en más de 30 tiendas de las principales ciudades de España*)

**JAVIER DE JUANA | EXQUISUITS**

Avenida de Leioa, 14-B. Neguri (Getxo). Bizkaia – España

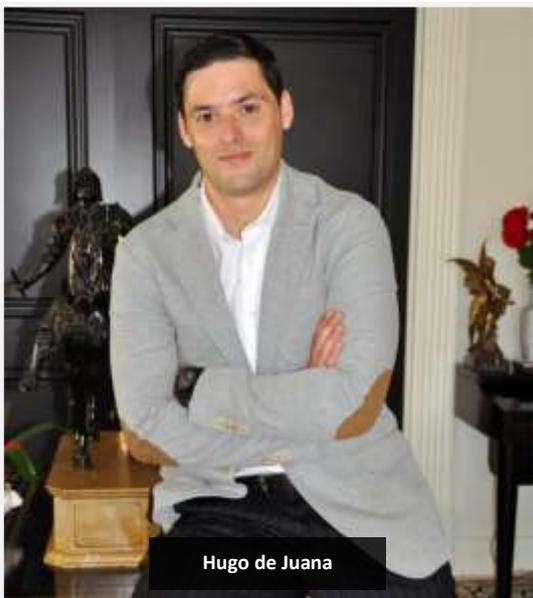
Tlf: (+34) 944 914 137 | [info@xelectia.com](mailto:info@xelectia.com)

[www.javierdejuana.com](http://www.javierdejuana.com) | [www.exquisuits.com](http://www.exquisuits.com)



### **SOBRE EL AUTOR - HUGO DE JUANA**

**CEO DE SASTRERÍA ONLINE EXQUISUITS, EXPERTO EN COMERCIO ELECTRÓNICO Y PROYECCIÓN ONLINE DE FIRMAS DE RETAIL**



Formado en el negocio de Moda de alta gama y Alta Sastrería familiar desde muy joven se formó en el corte y diseño de trajes y prendas a medida, claves de la seducción social a través de la imagen, probador y competencias para satisfacer a los clientes más exigentes entre los que están importantes personalidades de la vida económica, política y social.

La atracción que siente por el marketing, y una actitud de emprendizaje vocacional, le impulsaron a desarrollar sus propios proyectos empresariales entre los que destaca la creación en 2005 de la plataforma online de comercios de alta gama Xelectia-Redes de Excelencia Comercial, donde es nombrado delegado en España de la tecnología israelí más avanzada en la Creación de Ciudades Virtuales, en 2010 Xelectia Web Lab, como agencia de

Posicionamiento SEO y Diseño web especializada en proyección online de firmas comerciales donde realiza consultoría tecnológica y de comercio electrónico. En 2013 crea junto a Javier de Juana, Presidente del Club de Sastres de España, la plataforma de Alta Medida Online Exquisite.

Ha participado como ponente en numerosos eventos entre los que destaca el Business Global Conference, Semana del Comercio Vasca, Urban Commerce, Evento Iniciativa Pymes. Participante en la Mesa de Trabajo de Ikusmer de Asesoramiento al Gobierno Vasco en Comercio Electrónico. Actualmente es profesor en el Máster de Internet Business 2.0 de la prestigiosa escuela Eseune – School of Business y en Máster Gesco de Esic.

Hugo de Juana es diplomado en Marketing por la Cámara de Comercio de Bilbao, y en Ciencias empresariales por la Universidad del País Vasco. Ha realizado un Master en Marketing Online y Comercio electrónico y otro en Gestión comercial y Marketing.

#### **Puedes visitar sus webs**

Sastrería Online ([www.exquisite.com](http://www.exquisite.com)) | Inspiration gallery ([www.xelectia.com](http://www.xelectia.com)) | Blog Xelectia (<http://blog.xelectia.com>) | Xelectia Web Lab (<http://www.xelectiaweb.com>)

#### **Si deseas contactar con Hugo de Juana puedes hacerlo a través de:**

Mail: [info@xelectia.com](mailto:info@xelectia.com) | Twitter: @hugodejuana

Linkedin: <http://es.linkedin.com/in/hugodejuana>